

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета искусств
Гуров М.Б.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Грим

Направление специальности 52.05.01 Актерское искусство

Специализация Артист драматического театра и кино

Квалификация (степень) выпускника специалист

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели: овладение приемами и методикой гримировального процесса. Изучение анатомических особенностей собственного лица и овладения навыками его гримирования

Задачи: ознакомление студентов с историей развития гримировального искусства, лучшими достижениями ведущих мастеров-гримеров и выдающихся актеров; получении точного представления о роли и значении грима в создании сценического образа, тесной его связи с общим замыслом спектакля; освоении знаний и навыков в технологии гримирования, умении пользоваться красками, париками, наклейками, наlepками, а также следовать санитарно-гигиеническим правилам гримирования; получении ясного представления и освоения правил и методики выполнения различных видов грима: коррективного, возрастного, национального, характерного, сказочного, фантастического, портретного; формировании умения применять на практике навыки гримирования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Грим» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 52.05.01 Актерское искусство, специализация Артист драматического театра и кино. Дисциплина «Грим» изучается в 5 и 6 семестре для очной формы обучения, в 7 и 8 семестре для заочной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: актерское мастерство; история изобразительного искусства; тренинги актерского мастерства. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: исторические манеры и этикет; специфика работы актера в кино и на телевидении (работа актера перед камерой); современный театр; работа актера в театре кукол, а также для прохождения преддипломной практики. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.01 Актерское искусство; специализация Артист драматического театра и кино.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства	ОПК-2.1. Разрабатывает концепцию создания сценического или литературного произведения (творческого проекта)	Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую

	ОПК-2.2. Участвует в создании эстетически целостного сценического или литературного произведения (творческого проекта) ОПК-2.3. Руководит созданием сценического или литературного произведения (творческого проекта)	деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса
ПК-7 Готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	ПК-7.1 Создает сценические образы с помощью импровизации, эксперимента, театрального грима	Знать: о необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли. Уметь: импровизировать и экспериментировать во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, объяснять использование способов разработки и выполнения несложного грима для исполнения роли. Владеть: искусством внедрять собственные наработки в заданный рисунок роли, во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении, владеть искусством завоевания внимания публики; методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ Дисциплины

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Грим» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них по очной форме обучения контактных 68 ак.ч. СРС 49, 27ч экзамен в 6 семестре. По заочной форме обучения контактных 20 ак.ч, и СРС 111 ак.ч., 4ч зачет в 7 семестре, 9ч экзамен в 8 семестре; формы контроля зачет и экзамен.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			П	ПЗ	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования	5		3			2	Входной контроль: письменный опрос. Текущий контроль: устный опрос
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна- осень» и др.			3			2	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы			4			2	Текущий контроль: презентации: «Живописные приемы портретной живописи (живопись, кино, театр)»
4	Анатомические основы грима.			4			2	Текущий контроль: контрольная работа
5	Схемы грима. Классические пропорции лица			4			2	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
	Межсессионный контроль							Практическое задание
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .			4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.			4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
8	Скульптурно- объемные, комбинированные приемы грима			4			2	Текущий контроль: тест
9	Изменение пластики лица, деталей лица.			4			2	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
10	Промежуточная аттестация							зачет (показ)
	ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ			34			20	
11	Характерный грим			3			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы

12	Образы русской классики	6	3			4	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
13	Сказочный грим: сказочная красота		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
14	Фантастические, устрашающие, уродливые образы		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
15	Маски: театр		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
16	Маски «рыжего» и «белого» клоуна		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
17	Национально-истор. грим: негроидная раса		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
18	Монголоидная раса. Китай, Япония		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
19	Физиогномика театральные типажи		4			3	Текущий контроль: проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
20	Аттестация						экзамен по билетам
Итого по семестру			34			29	27
Итого по курсу		144	68			49	27

4.2.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	Консультации	ИКР	СРС	
1	Подготовка к процессу гримирования			1				Входной контроль: письменный опрос дистанционно
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.			1			5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы			1			5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы

4	Анатомические основы грима.	7	1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
5	Схемы грима. Классические пропорции лица		1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .		1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.		1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима		1		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
9	Изменение пластики лица, деталей лица.		2		5	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
10	Промежуточная аттестация					4ч., Зачет (показ, тест)
	Итого по семестру:		10		40	4
11	Характерный грим	8	1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
12	Образы русской классики		1		7	Презентация
13	Сказочный грим: сказочная красота		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
14	Фантастические, устрашающие, уродливые образы		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
15	Маски: театр		1		7	Устный опрос
	Межсессионный контроль		1		7	Контрольная работа
16	Маски «рыжего» и «белого» клоуна		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
17	Национально-истор. грим: негроидная раса		1		7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы

18	Монголоидная раса. Китай, Япония		1			7	Проверка выполнения практического задания и самостоятельной работы
19	Физиогномика театральные типажи		1			8	Мини-конференция
20	Аттестация						Экзамен по билетам, 9ч.
	Итого по семестру		10			71	9
	итого:	144	20			111	13

4.3. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Подготовка к процессу гримирования	Способы гримирования: скульптурно-объемный. Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Общий тон коррективного грима. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Теневые краски в коррективном гриме. Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.
4	Анатомические основы грима.	Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию.
5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Подводка глаз.
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Худое молодое лицо: изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Нос. Подводка глаз. Полное молодое лицо: изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Складки и морщины возрастного грима. Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над

		<p>верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта, «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице.</p> <p>Худое старое лицо. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Полное старое лицо. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.</p>
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	<p>Изменение пластики лица, деталей лица. Гуммоз. Пластические детали.</p> <p>Комбинированные, фактурные приемы грима: шрамы, ожоги, раны и т.д.</p>
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	<p>Изменение или лёгкая коррекция носа, скул, подбородка. Основное правило работы с наклейками, налепками, гуммозом.</p>
10	Характерный грим	<p>Характерный грим – «зерно» роли. Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.</p>
11	Образы русской классики	<p>Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима. Костюм и аксессуары персонажа.</p>
12	Сказочный грим: сказочная красота	<p>Сказочный грим. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).</p>
13	Фантастические, устрашающие, уродливые образы	<p>Фантастический грим. Условный грим. Описание грима. Отбор специальных средств и эскиз грима. Специальный грим: шрамы, свежие раны, пот, слезы и т. д. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.</p>
14	Маски: театр	<p>Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски Востока: театра Кабуки, Но; венецианские маски, маски животных, фантазийные маски (орнаменты, бабочки и др.). Использование и приёмы работы с аквагримом.</p>
15	Маски «рыжего» и «белого» клоуна	<p>Специфика циркового представления. Гримы современной клоунады. Классические маски Белого и Рыжего клоунов. Гротесковый грим.</p>
16	Национально-исторический грим: негроидная раса	<p>Грим негроидной расы. Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть</p>

		лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.
17	Монголоидная раса. Китай, Япония	Азиатский грим лица. Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима.
18	Физиогномика театральные типы	Физиогномика — наука, изучающая природу человека, конкретно, природу его лица. Изобразительная (изоморфная) сторона учения физиогномики. Определённая пластика, рисунок деталей лица в композиции грима.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Подготовка к процессу гримирования	Практическое занятие Самостоятельная работа	Вводная лекция с использованием видеоматериалов. Знакомство с гримерной и ее оборудованием. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
2	Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
3	Технология грима, макияжа, живописные приемы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
4	Анатомические основы грима.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Презентация. Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

5	Схемы грима. Классические пропорции лица	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
6	Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика .	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
7	Возрастное лицо. Складки и морщины.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
8	Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
9	Изменение пластики лица, деталей лица.	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
10	Характерный грим	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
11	Образы русской классики	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
12	Сказочный грим: сказочная красота	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного

			персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
13	Фантастические, устрашающие, уродливые образы	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
14	Маски: театр	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
15	Маски «рыжего» и «белого» клоуна	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
16	Национально-исторический грим: негроидная раса	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
17	Монголоидная раса. Китай, Япония	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
18	Физиогномика театральные типажи	Практическое занятие Самостоятельная работа	Выполнение классического грима, грима характерного персонажа, работа над образом через грим. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 2 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи выполнения творческих заданий, опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентности подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета/экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК2; ПК7.1	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Промежуточная аттестация: зачет	ОПК2; ПК7	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК2; ПК-7	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – проходит в формате защиты проектно-творческого задания и теста. Студент выполняет одно из следующих заданий.

1. Способы выполнения небритости.

2. Гротесковый грим. Вспомогательные методы его выполнения.
3. Выполнение национального грима
4. Особенности выполнения портретного грима.
5. Техника приклеивания париков, усов и бороды. Способы приведения их к реальному виду.
6. Приемы исправления гримом особенностей лица актёра.
7. Иллюзия полного удаления бровей и висков

Тест:

1. На сколько видов делится грим

- A) пять
- B) три
- C) два
- D) четыре
- E) один

2. Идеальная форма глаз

- A) классические
- B) круглые
- C) наружный угол ниже внутреннего
- D) наружный угол глаза выше внутреннего
- E) миндалевидные

3. Что такое айлайнер

- A) вид пинцета
- B) жидкая краска для подводки век
- C) жидкая тушь
- D) крем для глаз
- E) губка

4. Каким инструментом корректируют форму бровей

- A) краской
- B) аппликатором
- C) щеткой
- D) пинцетом
- E) кисточкой

5. Для того, чтобы квадратное лицо выглядело более овальным, необходимо румяна

- A) на скулы в виде треугольника, вытянутого в сторону висков
- B) на височные впадины, скуловые выпуклости щек
- C) на кожу щек, подбородочный бугор
- D) на обе стороны подбородка
- E) под скуловую впадину

6. Что означает слово крем и с какого языка

- A) с турецкого языка – «лечение»
- B) с французского языка – «питательный»
- C) с английского – «сливки»
- D) с итальянского – «масло»
- E) с немецкого – «вода»

7. Какой фактор отражается на возрастных изменениях кожи

- A) угри
- B) морщины
- C) цвет
- D) пигментные пятна
- E) инфекционные заболевания

8. Принято считать, что кожа начинает утрачивать свою эластичность

- A) к 50-55 годам
- B) к 65-75 годам
- C) к 30-35 годам
- D) к 18 годам
- E) к 25-30 годам

9. Рекомендуемое время проведения массажа лица

- A) 40-50 мин
- B) 60-90 мин
- C) 50-60 мин
- D) 5 мин
- E) 15-20 мин

10. Кто такой космет

- A) раб в Древнем Египте, исполняющий обязанности парикмахера
- B) раб в Древней Японии, исполняющий обязанности косметолога
- C) раб в Древней Индии, исполняющий обязанности парикмахера
- D) раб в Древней Греции, исполняющий обязанности массажиста
- E) раб в Древнем Риме, исполняющий обязанности косметолога

11. Сколько значений имеет понятие «грим»

- A) три
- B) одно
- C) четыре
- D) пять
- E) два

12. Что такое make-up

- A) карандаш
- B) тушь
- C) помада
- D) губы
- E) макияж

13. На сколько групп делятся лицевые мышцы

- A) на три
- B) на пять
- C) на одну
- D) на четыре
- E) на две

14. Что означает слово грим и с какого языка
- A) с французского «забавный старикан»
 - B) с японского «красота»
 - C) с немецкого «косметические средства»
 - D) с английского «краска»
 - E) с китайского «лицо»
15. Как оформляли брови древние аристократки-японки
- A) волнообразной формы
 - B) сбривали брови, рисовали овал
 - C) прямой формы
 - D) ничего не рисовали
 - E) формы «домиком»
16. Какой краской красили брови женщины Древней Индии
- A) хна
 - B) сурьма и басма
 - C) хаки
 - D) охра
 - E) цветная глина
17. Что такое эпидермис
- A) сердцевина волоса
 - B) клетчатка
 - C) внутренний слой кожи
 - D) эластичные волокна кожи
 - E) наружный слой кожи
18. Определение сухой кожи
- A) подбородок с жирной кожей, а щеки с сухой
 - B) идеальная кожа
 - C) поверхность кожи блестит, ровная
 - D) не раздражается, поверхность кожи блестит
 - E) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения
19. Как называлось маленькое пятнышко, которое женщины Древней Индии рисовали в центре лба
- A) кок
 - B) мушка
 - C) мадрас
 - D) шафран
 - E) тилак
20. На какие виды делится помада для губ
- A) карандашеобразная и аппликатор
 - B) гигиеническая, питательная, стойкая, увлажняющая, блеск для губ
 - C) жирная и лечебная
 - D) светлая, темная цветовая гамма
 - E) сухая и декоративная
21. Первичная работа при выполнении технологии макияжа
- A) нанесение общего тона

- В) оформление глаз
- С) нанесение пудры
- Д) нанесение крема
- Е) очистка лица

22. Основные три цвета в цветометрии

- А) зеленый, желтый, синий
- В) черный, белый, серый
- С) синий, коричневый, желтый
- Д) красный, желтый, голубой
- Е) желтый, синий, красный

23. Заключительный штрих при выполнении макияжа

- А) нанесение тона
- В) оформление губ
- С) нанесение туши
- Д) нанесение пудры
- Е) нанесение румян

24. Какие бывают виды компрессов

- А) сухой и горячий
- В) спиртовой и влажный
- С) сухой и влажный
- Д) согревающий и влажный
- Е) горячий и холодный

25. Сколько оттенков входят в коробку грима

- А) три
- В) десять
- С) шесть
- Д) восемь
- Е) девять

26. Лечебные травы для кожи лица

- А) хна и хмель
- В) ива и крапива
- С) одуванчик и зверобой
- Д) береза и хмель
- Е) календула

27. Изобразительные средства макияжа «блик» - это

- А) самая темная его часть
- В) освещенное место предмета
- С) самое светлое пятно, наносимое на самую выпуклую часть предмета
- Д) затемненная его часть
- Е) постепенный переход от тени и полутени к свету

28. «Светотень» - это

- А) затемненное место
- В) затемненная его часть
- С) наносимое на самую выпуклую часть предмета

- D) постепенный переход от тени и полутени к свету
- E) освещенное место предмета

29. Кто такой визажист

- A) раб-мастер в Древней Греции
- B) раб-парикмахер в Древней Индии
- C) мастер, художник, работающий по оформлению лица
- D) мастер-парикмахер
- E) раб-парикмахер в Древнем Риме

30. В переводе с какого языка и что означает слово визажист

- A) с турецкого «глаза»
- B) с итальянского «образ»
- C) с немецкого «взгляд»
- D) с испанского «лицо»
- E) с французского «лицо»

31. Нормальная кожа характерна следующими признаками

- A) более тонкая, с открытыми порами
- B) более толстая, с расширенными порами
- C) более толстая, с открытыми порами
- D) более тонкая, имеет матовый оттенок, реагирует на раздражения
- E) выглядит упругой, гладкой, со средним количеством жира

32. Что является движением мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

- A) взгляд
- B) губы
- C) улыбка
- D) глаза
- E) мимика

33. Сколько существует технических приемов гримирования

- A) пять
- B) четыре
- C) три
- D) один
- E) два

34. Для оживления лица после наложения общего тона необходимо

- A) оформить брови
- B) оформить глаза
- C) нанести тушь
- D) наложить румяна
- E) оформить губы

35. В строении бровей различаются следующие части

- A) внешняя форма
- B) внешняя и наружная часть
- C) головка, тело, хвостик
- D) средняя, наружная часть
- E) утолщенная и утонченная часть

36. На какие части разделяют человеческое лицо

- А) лобную, височную, нижнюю
- В) шейную и височную
- С) верхнюю, среднюю и нижнюю
- Д) лобную и височную
- Е) лобную и нижнюю

37. Какие цвета входят в ахроматические

- А) белый, красный, черный
- В) белый, серый, черный
- С) зеленый, коричневый, серый
- Д) черный, серый, желтый
- Е) желтый, красный, синий

38. Какие цвета входят в хроматические

- А) белый, серый, красный
- В) белый, серый, черный
- С) белый, коричневый, серый
- Д) желтый, зеленый, синий
- Е) белый, зеленый, синий

39. Что такое боди-арт

- А) специальный цвет для глаз
- В) специальный блеск для губ
- С) специальный комплекс акварельной краски
- Д) декоративная живопись по телу человека
- Е) разнообразные кисточки для окрашивания тела и лица

40. Каким оттенком помады пользовались древние японские женщины

- А) синий
- В) белый
- С) желтый
- Д) черный
- Е) зеленый

41. Сок свежего огурца идет как

- А) питательный крем
- В) увлажняющий крем
- С) скраб
- Д) пилинг
- Е) тонирующий лосьон

42. Мелкие пигментные пятна

- А) складки
- В) черные точки
- С) угри
- Д) просянка
- Е) веснушки

43. Определение типа лица в профессиональной работе называют

- А) определение дефектов лица
- В) определение и строение лица

- С) определение формы лица
- D) определение типа лица
- E) чтение лица

44. Первичная работа в подготовке лица к гриму

- A) наложение тона
- B) нанесение крема
- С) подготовка рабочего места
- D) чистка лица
- E) выбор клиента

45. Каким должен быть макияж для невесты

- A) применяются светлые оттенки
- B) в экстравагантном направлении
- С) в фантазийном направлении
- D) естественным и легким
- E) в конкурсном направлении

46. Что такое аппликатор

- A) карандаш
- B) вид туши
- С) маленькая палочка с губкой
- D) жидкая помада
- E) вид макияжа

Защита ориентирована на проверку сформированности конкретных компетенций, таких как необходимости инициативного подхода к созданию образа, методики разработки и выполнения несложного грима для исполняемой роли (ПК-7. Знать).

теоретические основы и методические принципы актерского искусства; грима; основы психологии художественного творчества; уметь использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства (ОПК-2 знать, уметь).

Контроль обучающихся по дисциплине «Грим» проходит в формате экзамена и может состоять из двух частей:

1. Теоретический вопрос по билету
2. Защита творческого проекта.

Вопросы экзамена

1. Ретроспектива гримировального искусства.
2. История грима от античной маски до современного грима.
3. Функции грима.
4. Схожесть, отличие функций грима, макияжа
5. Цветоведение.
6. Цветовой круг.
7. «Тёплый», «холодный» цвет, его насыщенность, разбавленность.
8. Использование в гриме живописных приёмов (линия, тон, полутон, тень, блик и др.).
9. Цвет, насыщенность общего тона, корректоров.
10. Цветовые типы лица.
11. Морфология лица.

12. Скульптура, пластика лица.
13. Основные виды пластики лица и их изображение в гриме.
14. Основные выпуклости и впадины.
15. Детали лица.
16. Коррекция и изменение пластических деталей (лоб, нос, скулы, подбородок), форм лица.
17. Коррекция и изменение бровей, глаз, рта.
18. Сценический грим-макияж.
19. Классические идеалы красоты: «Формула красоты».
20. Корректирующий грим-макияж для близко или далеко расположенной сцены.
21. Использование средств и приёмов декоративной косметики, макияжа.
22. Мимические выражения лица.
23. Фиксация по определённым мимическим мышцам характерного выражения лица.
24. Свойство мимических мышц. Физиогномика.
25. Схемы грима.
26. Худое, полное лицо.
27. Грим подростка.
28. Возрастной грим: разные возрастные схемы
29. Скульптурно-пластические приёмы грима.
30. Использование в гриме гуммоза, изделий из различных мягких пластических деталей.
31. Сложные приёмы налёпки гуммоза, его камуфляжа, соединение с общим тоном.
32. Применение налёпок в сложных гримах (характерный, сказочный).
33. Постиж.
34. Основные постижёрные изделия: парик, усы, бороды. Их разновидности, театральная классификация. Приёмы наклейки и камуфлирования.
35. Характерный грим.
36. Гримы-образы европейской и русской классики.
37. Использование сложных приёмов и схем грима, постижа, гуммоза, фактурных приёмов.
38. Портретный грим.
39. Современные концепции в изображении известных деятелей культуры, исторических личностей.
40. Сказочный грим. а) Реалистические сказочные образы (цари, царицы, царевны и т.д.).
41. Использование корректирующих средств грима, макияжа в женских образах, постижа.
42. Мифологические образы (баба Яга, Кощей Бессмертный и др.).
43. Использование всех приёмов грима (живописных, скульптурно-объёмных, фактурных), постижа.
44. Национально-исторический грим.
45. Основные схемы (композиции) грима, их акценты.
46. Изображение в гриме основных рас: европеоидной, негроидной, монголоидной расы.
47. Методика быстрого изображения схемы грима с использованием основных акцентов в гриме определённой расы.
48. Методика более «нагруженного» грима с прорисовкой всех деталей лица.
49. Маски.
50. Виды масок: традиционно-мифологические, карнавальные, театральные маски.
51. Виды масок: театра Кабуки, Но;
52. Виды масок: венецианские маски, маски животных, фантазийные маски.
53. Приёмы работы с аквагримом.

Практическая работа - заданная схема грима из пройденной программы курса.

Экзамен ориентирован на проверку следующих компетенций: ОПК2; ПК7

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. Непейвода, С.И. Грим + DVD. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. Лань, Планета музыки, 2015 — 128 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/61368> — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018 — 372с. — Режим <https://e.lanbook.com/book/107981>. — Загл. с экрана.
2. Миллерсон, Д. Телевизионное производство / Джеральд Миллерсон; пер. с англ. под ред. В. Г. Маковеева; Гуманит. ин-т телевидения и радиовещания им. М. А.Литовчина. - М.: ГИТР; Флинта, 2004 - 568 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- Библиографические записи электронных ресурсов составляются в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы практических занятий

Практическая работа № 1

«Подготовка к процессу гримирования»

Техника гримирования. Гримировальные принадлежности. Инструменты и материалы. Палитра. Гумоз. Клей для грима. Гигиена грима.

Практическая работа № 2

«Цветовые типы лица: «лето-зима», «весна-осень» и др.»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 3

«Технология грима, макияжа, живописные

приемы»

Нанесение краски на лицо по принципу «светлые тона приближают, темные – отдаляют». Нанесение румян, изменяющих и не изменяющих формы лица.

Практическая работа № 4

Тема «Анатомические основы грима»

Анатомия лица. Строение черепа. Выпуклости и впадины. Мышцы лица – жевательные и мимические. Подготовка лица к гримированию. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос.

Практическая работа №5

Тема «Схемы грима. Классические пропорции лица»

Подготовка лица к гримированию. Смешивание красок для получения необходимого персонажу тона. Нанесение краски на лицо.

Практическая работа № 6

Тема «Молодое красивое лицо. Макияж и декоративная косметика»

Изменение формы при помощи румян. Щека. Скула. Подбородок. Вогнутое полушарие. Анатомическое строение лица. Грим и свет. Грим и цветное освещение. Нос. Изменение овала. Выгнутое полушарие. Расположение румян на полном лице. Блик. Затемнение выпуклостей и высветление впадин.

Практическая работа № 7

Тема «Возрастное лицо. Складки и морщины»

Усиление складок и морщин растушевкой, красками, коллодием. Носогубная складка. Морщины лба, глазной впадины, подбородка. Группы морщин: носогубные, вертикальные на лбу, «мешки» под глазами, навесы над верхними веками; в углах рта и горизонтальные на лбу и в углах рта; «гусиные лапки». Упражнение по выявлению морщин на молодом лице. Выделение лицевых костей. Углубление щек. Затемнение мягких частей лица. Впадины черепа. Границы между впадинами и выпуклостями. Височные и глазные впадины. Подчеркивание нижней челюсти. Блик. Соотношение света и тени. Тонкий нос, худые губы, шея и руки. Высветление выпуклых частей лица. Округлая часть шеи, подбородка, губ, кончика носа. Линии теней и блики. Второй подбородок. Затемнение висков. Низкий лоб. Пухлые губы. Глаза, заплывшие жиром. Укорачивание длинных бровей.

Практическая работа № 8

Тема «Скульптурно-объемные, комбинированные приемы грима»

Шифон, капрон, тюль и изготовление полосок для подтяжки. Подтяжка внешнего угла глаза для персонажа азиата. Углубление складок. Разглаживание морщин. Заклеивание глазной впадины.

Практическая работа № 9

«Изменение пластики лица, деталей лица»

Изменение формы лица в гриме: удлинение; увеличение, округление или искажение (искривление) объемов лица, его деталей в схемах грима, при создании острохарактерных гримов-образов.

Практическая работа № 11

«Характерный грим»

Выявление основных черт характера. Описание и эскиз грима. Упражнение на определение доминирующих эмоций. Отбор специальных средств грима.

Практическая работа №12

«Образы русской классики»

Выполнение гримов-образов по схемам грима: «злого», «веселого», «глупого», «мечтательного», «сильного» лица и т.д. Использование технических средств и всех приемов гримирования при создании гримов-образов из произведений авторов классического репертуара: Н.В. Гоголь – «Ревизор» и др., А.Н. Островский – «Гроза» и

др., А.С. Грибоедов – «Горе от ума», Д.И. Фонвизин – «Недоросль», М.Ю. Лермонтов – «Маскарад», А.С. Пушкин – «Евгений Онегин», «Борис Годунов», А.П. Чехов – «Вишнёвый сад», «Чайка» и др. Необходимо изучить в театральных музеях конкретные гримы старой русской школы (гримы Ленского, Шаляпина, Станиславского и др.), эпоху, материальную культуру в художественных или исторических музеях.

Практическая работа №13

Сказочный грим: сказочная красота

Гротеск, преувеличение форм, деталей лица; широкое использование масок, пластики, постижа и других средств и приёмов сложного грима. Сказки А.С. Пушкина, А.Н. Островского «Снегурочка», П. Ершова «Конек-Горбунок», русские народные сказки. Гипербола и шарж. Живописная роспись лица пятнами и линиями (плоскостной прием). Конструктивные детали для специальных париков (объемный прием).

Практическая работа №14

Фантастические, устрашающие, уродливые образы»

Использование всех приемов и схем грима, пластики, постижа. Преувеличенность, яркость рисунка грима. Имитация крови. Патологические изменения на лице. Ссадины, побои на теле. Применение коллодия, гримерного клея, ваты, лигнина, глицерина.

Практическая работа №15

Маски: театр

История искусства грима и роль маски в древнегреческом театре, в театре «Кабуки», «Но», «Пекинской опере», с определённой символикой цвета, линий в изображении положительных и отрицательных героев, женских, фантастических образов. Необходимость использования масок японского театра «Кабуки» (образ воина-аристократа Самурая) в тренинге по изображению разных мимических состояний лица, монголоидной расы -раскрывает студенту мимическую, пластическую структуру его лица и показывает владение сложными приёмами характерного грима.

Практическая работа №16

Маски «рыжего» и «белого» клоуна

Маска Альбера Фрателлини (Рыжего) – классическая клоунская цирковая маска, ставшая символом цирка, имеющая множество вариаций. «Рыжий» - объект шуток, «козел отпущения», увалень, неуклюжий (антипод Белому). Его облик: рыжий, взлохмаченный парик, преувеличенно нескладный костюм, ярко красный нос, огромный рот, поднятые высоко вверх брови и всё глазное пространство белое, на котором черные черточки (Альбер Фрателлини).

«Белый» - это Арлекин XIX-XX вв.: подвижный, злой, но элегантный, зловеще красивый. Обязательна белая маска, чёрная шапочка, резкий рисунок глаз и рта (Футтит, Антонэ, Франсуа Фрателлини и др.).

Венецианская маска. Зловеще (страшно) красивые маски венецианского карнавала.

Мистическая, сакральная суть маски. Лицо–маска, неподвижность лица, полумаски и другие аспекты магии грима-маски.

Разрисовки лица, т.н. «фейсарт», новое в оформлении лица, тела, используемая в различных шоу, детских праздниках, в модельном искусстве (разрисовка лица, тела моделей), которая выполняется аквагримом (на водной основе) с использованием разных подсобных средств.

Практическая работа №17

«Национально-исторический грим: негроидная раса»

Темный цвет кожи. Круглый разрез глаз. Тяжелая, выдвинутая вперед нижняя часть лица. Полные губы. Темно-коричневый или черный общий тон, техника его нанесения. Подводка глаз. Черные, мелковьющиеся волосы.

Практическая работа №18

Тема «Монголоидная раса. Китай, Япония»

Эскиз и описание национального грима. Черты лица исполнителя и национальные особенности театрального персонажа. Эскиз национального грима. Средства воплощения этого вида грима на партнере. Описание национального возрастного грима. Выбор деталей.

Практическая работа № 19

Тема «Физиогномика театральные типажи»

Изучение основ физиогномики поможет в соединении принципов театрального грима, макияжа и психологии человека, что сделает понятной зрителю образную суть грима-образа. Знания физиогномики, закреплённые схемами грима, помогут в создании определённого имиджа, характера, в правильной композиции рисунка грима, макияжа. Ссылки на физиогномику при поиске грима проходят в течение всего времени изучения дисциплины. Типажность – киноведческий термин, введённый в 20-е годы XX века, - яркая выраженность в облике актёра, актрисы внешних черт, присущих персонажу, закреплённых в сложившихся схемах грима. Национальные типы: француз, англичанин, русский и т.д. В национальных типах отражены традиции, идеалы красоты, наиболее характерные черты внешнего облика этноса, а также принадлежность к социальной группе, исторической эпохе.

8 Методические рекомендации к освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем: в аудитории для индивидуальных занятий, в библиотеке, дома, в общежитии и других местах при выполнении учебных и творческих заданий.

Внеаудиторная самостоятельная работа, прежде всего, включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности; – формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной

еятельности. Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен:

знать:

- систему форм и методов обучения в вузе;
- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы;

уметь:

- проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины;

иметь следующие навыки и опыт деятельности:

- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в самостоятельной работе;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно согласуется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступать к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

По дисциплине «Грим» используются следующие информационные технологии:

- проведение аудиторных занятий с использованием слайд-презентаций;
- демонстрация графических объектов, видео-, аудиоматериалов;
- офисные программы
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты, форумов, интернет-групп, чатов;
- при осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Грим» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
-----------------------------------	---

Практические занятия	Аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.
Самостоятельная работа обучающихся	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудиторная самостоятельная работа: аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа. 2. Внеаудиторная самостоятельная работа заключается в изучении рекомендованной литературы и проводится в свободной аудитории, оснащенной персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», в читальном зале, дома и т.д.
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы гримировальными столами, электрическим освещением, тёплой водопроводной водой, шкафами для хранения большого количества гримировальных средств, постижа.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО
по направлению 52.05.01 «Актерское искусство»
профиль подготовки «Артист драматического театра и кино»

Автор (ы): доцент Сорокина Т.А., доцент Жуков С.Ю.